

Le JIPE

JOURNAL D'INFORMATIONS
PAUL ELUARD



Merci à la Mairie
de Châtillon
pour l'impression
du journal!



Sommaire:

- Sorties p.2 et 3
- Projets p.4
- Du côté des clubs p.5
- Inventions/Technologies p.6
- Métiers p.7
- Histoire p.8
- Pour ou Contre p.9
- Coup de cœur p.10
- Brèves p.11
- Jeux p.12

L'Équipe du club journal

Rédactrice en chef

Mme Sahagian

Rédacteur en chef adjoint

Alexandre Amiot

Les rédacteurs

Eric Bosquet, Pauline Sautereau, Camille Sautereau, Clotilde Da-verdin, Alexandre Conche, Timothée Gibiot, Céline Dabernard-Fontaine, Léa Garcia Ortiz, Thomas Guéret, Alice Dabernard-Fontaine, Gabriel Levie, Shannon Miranda Wilds, Orane Omer, Jade Conche

➤ Adresse du collège : <http://www.clg-eluard-chatillon.ac-versailles.fr>

Vous pouvez aussi lire notre journal à cette adresse

Sorties

Visite des Thermes de Cluny

Nous, les latinistes de 5° et 4° sommes allés aux Thermes de Cluny, vendredi 21 septembre, avec Mmes Bonnetin et Canella et la médiatrice, Sandra.

Bains publics. Les Thermes, situées aujourd'hui dans le 5^e arrondissement de Paris, étaient des bains publics, à Lutèce. On pouvait s'y baigner, s'y laver et s'y détendre. Il y avait trois salles : le baigneur entrait dans le **tepidarium** (salle tiède), le **caldarium** (salle chaude), puis le **frigidarium**, la salle froide. Il y avait aussi un **sudatorium**, salle destinée à la sudation.

Aux Thermes de Cluny, le **frigidarium** est la salle la mieux conservée. Elle a été sans doute décorée richement de mosaïques et de statues.

Comment arrivait l'eau ? L'eau provenant de l'aqueduc, était conduite par des canalisations en terre cuite.

Elle était ensuite chauffée par des foyers cachés par des grilles (sous le boulevard Saint-Michel) qui étaient alimentés en charbon et en bois par des esclaves.

Le commerce. Il y avait aussi des boutiques à l'extérieur, autour des Thermes, de produits cosmétiques ainsi que tout le nécessaire pour le soin du corps.

Ce que nous avons préféré. Le **frigidarium**, car c'est la salle la mieux conservée avec les décorations et surtout les têtes des dieux Romains et d'un dieu Gaulois, et aussi les souterrains. On peut aussi mieux comprendre les Thermes tels qu'ils étaient avant. *Les 5^e latinistes*

Sortie au Musée des Arts décoratifs

La classe de 3^e a visité le Musée des Arts décoratifs avec M^{me} Finaltéri et M^{me} Sahagian. Il se trouve rue de Rivoli à Paris, dans le Louvre.

Nous avons visité une collection permanente sur le thème : "le mobilier dans la grande bourgeoisie au XX^e siècle". Notre conférencière nous a expliqué que le 20^e siècle n'avait en fait commencé qu'après la première guerre mondiale lors des années folles. On voit d'ailleurs une rupture entre les meubles de l'Art Nouveau (1900-1914) et ceux des années folles (1918-1930). A cette époque apparaît aussi un certain intérêt pour l'industrie

qui se ressent dans le design des meubles. Ensuite, nous avons vu le mobilier d'après la seconde guerre mondiale. Tout ayant été détruit, il fallait reconstruire vite et à bas coût. On a alors utilisé la tôle d'acier pour construire de nombreuses choses.



fauteuil en acier et en verre à un seul pied, dont la forme rappelle les casques des astronautes.

Toutefois, je trouve le mobilier de cette époque nettement plus froid et moins joli.

Aujourd'hui. Le thème est désormais le recyclage. Nous avons observé des po-



los créés par les frères Campana pour Lacoste, connus pour leur utilisation artistique des objets de récupération. *Julien Cantat*

Sorties

Des élèves de 3°6 à l'UNESCO

Un groupe d'élèves de 3°6 a participé vendredi 5 octobre, à la journée mondiale des enseignants, qui s'est déroulée à l'UNESCO. Ils étaient encadrés par leur professeur de physique, Mme Korichi et la documentaliste, Mme Sahagian.

Après un bon petit déjeuner offert par l'Unesco, nous avons été séparés en deux groupes : une partie physique et chimie où nous avons présenté plusieurs expériences à l'aide d'un kit micro-sciences fourni par l'UNESCO ; et une partie informatique où nous nous sommes mis dans la peau d'un ingénieur commercial.

Nous avons ensuite fait une visite guidée de l'UNESCO.

Nous sommes allés déjeuner dans le restaurant de l'UNESCO, situé au dernier étage, où nous avions une vue magnifique sur la tour Eiffel.



Le groupe devant l'Unesco



Nous réalisons des expériences par groupe

L'après-midi, nous avons inversé les groupes pour les présentations. Pendant les activités, la directrice générale, M^{me} Irina BOKOVA, est passée nous saluer, nous a posé des questions sur les activités, et nous a encouragés. On nous a offert quelques cadeaux, puis nous sommes rentrés au collège.

Les élèves de 3°6

Mis en page par Alexandre Amiot

Projets Les élèves de 3°1 découvrent l'art brut

Dans le cadre du projet Art, les élèves de 3°1 ont visité le musée de la Fabuloserie à Dicy, dans le département de l'Yonne.

Visite au Musée

Le 20 septembre, nous sommes allés en sortie au musée de la Fabuloserie, dans le département de l'Yonne à Dicy. Les tableaux qui y sont exposés sont de l'**art brut**. Nous y avons aussi vu des sculptures en bois et d'autres matériaux ainsi que des jouets d'enfants fabriqués avec des os.

L'une des œuvres que nous avons préférée est «**le manège de Petit Pierre**» qui tourne au fond du parc avec des boîtes de conserves, du fil de fer. On y voit le personnage de Petit Pierre qui en gardant ses vaches, fabriquait des personnages de cyclistes, des vaches.

Nous avons commencé la visite par «**le tunnel**» éclairé de niches, où chaque objet a sa place. Nous avons vu ensuite le tambour rose, puis nous sommes montés dans le grenier blanc pour y découvrir les articles de bois animés d'un artiste, Emile Ratier (cultivateur devenu aveugle), ainsi que les habitats d'un autre artiste, Pascal Verbena, puis le grenier noir, sorte de caverne d'Ali Baba.

Nous sommes redescendus par un escalier de bois pour aboutir dans l'antre de Mauricette et la visite s'est achevée par une immense pièce où l'on découvre les créations carnavalesques de Alain Bourbonnais, créateur du Musée.

La visite s'est prolongée dans le parc agrémenté de sculptures : La Petite Afrique (animaux en béton polychrome) et L'arche de Noé de Camille Vidal.

Candice et Céline

Qu'est-ce que l'art brut ?

L'art brut est une expression inventée par un peintre, **Jean Dubuffet**, en 1945.

La définition de l'art brut prend sa forme dans les recherches effectuées depuis la fin du 19ème siècle par certains médecins en contact avec des malades mentaux.

L'art des sans-rien. Pour Dubuffet, ce seraient les sans-nom, les sans-grade, les sans-études, les sans-rien qui seraient capables d'accéder à la création, la vraie.

Ils ne sont pas « cultivés », car ni l'école, ni leur famille ne leur ont transmis une culture artistique ; ils n'ont jamais appris non plus à peindre ou à dessiner.

Pauline



Expo à La Maison des Arts

Ne ratez pas cette magnifique exposition **Dicy à Châtillon**, qui se termine le 2 décembre 2012 où vous pourrez voir des œuvres d'artistes de la Fabuloserie.





Du côté des clubs

Nous avons choisi de vous présenter un nouvel atelier qui est dirigé par M. Nacfaire, professeur de S.V.T.

En quoi consiste-t-il ?

- Le but de l'atelier est de parler de sciences tout en s'améliorant en anglais.
- Il a lieu dans la salle informatique, tous les vendredis, de 12h30 à 13h20.
- Les élèves du club sont au nombre de 10.

Paroles d'élèves

« C'est bien pour m'améliorer en anglais et parce que j'aime bien les sciences. » Alexandre C.

« J'aime beaucoup l'anglais et les sciences de la vie et de la terre. » Clotilde D.

« J'aime bien les sciences de la vie et de la terre et le club me permet en même temps d'approfondir mon vocabulaire en anglais. » Camille S.



Les projets

- Sortie au Muséum d'histoire naturelle de Paris.
- Breakfast avec les secpa un matin.



Le fonctionnement

M. Nacfaire nous distribue des textes en anglais parlant de science ; on cherche alors sur Google la traduction des mots qu'on ne connaît pas. Quand tout le monde a fini, on lit le texte puis chacun à notre tour on le traduit. On regarde aussi des films en anglais sans les sous-titres comme « l'Odyssée de l'espace ». On essaie de s'exprimer le plus possible en anglais.

Article réalisé par Céline Dabernard-Fontaine

Invention/Technologie

La télévision

Nous avons choisi d'étudier un objet qui a changé notre vie quotidienne : la télévision. Cette technologie a beaucoup évolué depuis sa création. Ce nouvel objet a aussi bouleversé la société.

LE SAVIEZ-VOUS ?

En 1937, il n'existe que **100 postes de télé** en France.

En 1954, seulement **1% des Français** ont un téléviseur !

Jusqu'en 1964, il n'y avait qu'une **chaîne de télé** en France.

600 millions de téléspectateurs ont regardé en direct

Neil Armstrong faire ses premiers pas sur la lune.

Les **J-O de Berlin**, en 1936, sont les premiers événements à avoir été diffusés en direct à la télévision.

COMMENT ÇA MARCHE ?

Les émissions sont numériques. Elles arrivent via des satellites, des antennes, des câbles et même Internet. Ces émissions sont décodées avant de s'afficher sur l'écran de téléviseur, d'ordinateur ou de téléphone.

HISTORIQUE

Les premiers postes étaient en noir et blanc.

La télévision couleur et le câble firent leur apparition au début des années 1950 aux Etats-Unis, à la fin des années 1960 en Europe. La télévision numérique vit le jour dans les années 1990.

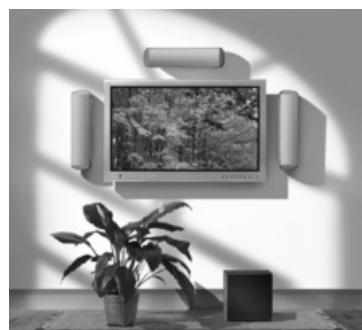
Le 30 novembre 2011 la TNT (télévision numérique terrestre) apparaît.

LA TÉLÉ DU FUTUR

Un simple geste suffira pour changer de chaîne. La caméra 3D du capteur repérera ta silhouette dans la pièce. La caméra mesurera en permanence la distance qui la séparera de 18 points de ton corps. Le logiciel intégré à la box Internet traduira tes mouvements. Tu pourras allumer, monter le son, programmer un enregistrement... Magique, à condition de te souvenir des gestes. Sinon il reste la télécommande. (voir « Okapi » n°903, 1er dec. 2010)



téléviseur des années 50 en noir et blanc



la télévision du futur

Rubrique réalisée par Gabriel Levie et Jade Conche



Métiers

Pompier à Clamart



Nous avons interviewé un pompier de métier à la caserne de Clamart.

Pourquoi avez-vous voulu devenir pompier ?

C'est une passion depuis tout petit, j'ai le goût de l'aventure, j'aime les imprévus et venir en aide aux autres.

Quels sont les points positifs et les points négatifs de votre profession ?

Il n'y a pas de routine, ce n'est pas répétitif, on ne fait jamais face aux mêmes situations. On fait beaucoup de sport, ce qui permet de garder la forme et ce métier nous donne une possibilité d'évolution de carrière rapide.

En revanche, le rythme est très soutenu.

Quelles sont les qualités pour être pompier ?

Il faut être sportif, aimer apprendre tous les jours, être curieux et avoir un bon relationnel avec les gens.

Quelle est la différence entre pompier de métier et pompier volontaire, et quel est le salaire débutant ?

Le pompier de métier travaille tout le temps et a un salaire, alors que le pompier volontaire travaille sur son temps libre, n'est pas payé mais est indemnisé pour service rendu.

Le salaire de débutant (en formation) est de 900 euros par mois. Puis, après avoir suivi la formation d'un an, on a un nouveau contrat et le salaire s'élève à 1700 euros par mois.



Combien de fois intervenez-vous par année ?

Nous intervenons 4500 fois environ par année, ce qui représente environ 10 interventions par jour.

Que faites-vous quand vous n'êtes pas en intervention ?

Nous entretenons la caserne, faisons la cuisine et nous nous occupons de tout ce qui est administratif. Nous avons également chaque jour une formation professionnelle permanente sur un thème.



Article écrit par Léa Garcia Ortiz et Camille Sautereau

Histoire

La fondation de Rome

Contexte. Rome est une cité, devenue capitale de l'Italie, qui aurait été fondée en 753 av. J-C. Elle est à l'origine de l'Empire et du monde romain qui dura plus de mille ans, c'est-à-dire jusqu'en 476 après J.C.

Selon la légende. D'après la légende, ce serait Romulus, frère jumeau de Remus, tous les deux descendants d'Enée le Troyen, et fils du dieu Mars et de Rhéa Silvia, fille du roi d'Albe (ancienne ville du Latium), qui aurait fondé Rome. Romulus et Remus auraient été abandonnés dès leur naissance dans les eaux du Tibre.

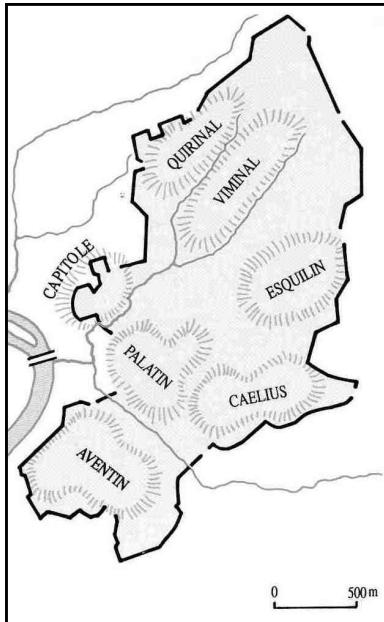
Recueillis et nourris par une louve puis par un berger, ils grandissent et, devenus adultes, ils décident de fonder une ville. Ils consultent les oracles. Romulus est choisi, il trace à la charrue, les lignes d'enceintes de la future cité et la nomme Rome. Or, Remus, par signe de défi, franchit la ligne d'enceinte et est tué par Romulus qui n'accepte pas cet affront.

Pourquoi ici ? Outre la légende, Rome, selon les historiens et les archéologues, aurait été fondée entre 800 et 700 avant Jésus-Christ : la date historique est incertaine. A l'origine, Rome était un ensemble de villages installés sur les 7 collines (Capitole, Palatin, Aventin...) qui se seraient regroupées pour former la jeune cité.



Louve capitoline, musée du Capitole, 12-13^e siècles

Carte de Rome, la ville aux sept collines



Quelques difficultés pour s'installer

La cité a du mal à s'installer car elle a beaucoup de voisins ennemis. Rome va donc faire de nombreuses guerres avant d'être tranquille. Elle ne réussira à établir sa totale domination qu'au prix d'une rude guerre contre les peuples du Latium en 338 av. J-C, sous la République. Heureusement pour elle, elle en sortira victorieuse et enrichie avec de grands territoires.

Références : *L'histoire du peuple romain*, Gallimard-Larousse, Cote : 937 HIS

Rubrique réalisée par Thomas Guéret, Timothée Gibiot et Eric Bosquet

Pour ou Contre

Les sports de combat en EPS

En EPS, parmi tous les sports, il y a les sports de combat. Certains pensent qu'ils sont trop violents et d'autres qu'il sont utiles pour se défendre. Nous avons mené notre enquête.

Pour



Car c'est efficace pour se défendre des agressions.

Ophélie et Lucie 3°5

Contre



Car c'est dangereux et violent.

Solenn et Julie G. 4°4

Pour



Ça augmente les capacités physiques .

Jérémie 6°4

Contre



Car je n'aime pas me battre.

Anaïs 5°5

Pour



J'aime bien me battre avec mes amis.

Flavian 4°6

Contre



Car c'est trop violent.

Caroline 6°3

Pour



Cela permet de mieux dépenser son énergie.

Leo 6°7

Pour



Cela permet de se défouler.

Pierre 6°4, Dylan et Vincent 6°6

Pour



A condition qu'il y ait un bon encadrement. Ça peut être un apprentissage pour maîtriser son agressivité.

Mme Braquet, professeure de Français

Pour



Cela participe à la variété des différents sports ; c'est une pratique mixte. Les sports de combat ne sont pas des sports violents contrairement aux idées reçues.

Mme Deterne, professeure d'EPS

Bof



Cela dépend, il y a des sports que j'aime, d'autres moins.

Hugo 6°2

Contre



Je n'aime pas me faire taper dessus.

Camille 3°3

Enquête réalisée par Eric Bosquet, Léa Garcia Ortiz et Orane Omer

Coup de cœur

Abbey Road, The Beatles

Abbey Road est le 11ème album original sorti par les Beatles, le 26 septembre 1969, au Royaume-Uni.

Dans cet album, on trouve les chansons : *Come Together*, *Maxwells Silver Hammer*, *Oh! Darling*, *Octopus's Garden*, *I Want You (she's so heavy)*, et *Because !!!!!!!* Ainsi que deux chansons composées par George Harrison *Here comes the sun* et *Something*.

Au moment où le disque paraît, les Beatles se séparent.

Mon avis : ces chansons très entraînantes nous font revivre l'âge d'or des années 60-70.

Dark Shadows, Tim Burton

Ombres et ténèbres (le titre français au Québec) est une comédie horrifique fantastique, sortie en 2012. Il s'agit de l'adaptation en long métrage de la série télévisée américaine « *Dark Shadows* » de Dan Curtis, diffusée de 1966 à 1971.

L'intrigue. En 1760, un homme prénommé Barnabas Collins aime une femme et en déçoit une autre. Cette dernière étant une sorcière lance une malédiction sur sa famille et le transforme en vampire. Il est retrouvé deux siècles plus tard ...

Mon avis : J'ai adoré ce film mais je l'imaginais plus humoristique.

Dark Divine tome 1 de Bree Despain.

Grace Divine, fille de pasteur, a toujours su que quelque chose d'effroyable s'était produit la nuit où... Grace divine est une fille passionnée, pleine d'énergie, qui va tout faire pour que, lorsque Daniel Kalbi réapparais au lycée, il puisse réintégrer le cours d'arts plastiques sans difficulté.



Lost Divine tome 2

La suite des aventures de Grace divine dans un tome 2 palpitant, plus long que le tome 1.



Infos CDI

Vous pouvez emprunter ces livres au CDI, le tome 3 est arrivé. La cote est : **R DES**

Du même genre :

*la malédiction du sang de Célia Rees (R **REE**)

Mon avis : Ces livres sont parfaits pour les lecteurs qui aiment les vampires et les loups-garous. Mais je les déconseille aux lecteurs débutants, car ces romans sont de gros livres, longs à lire.

*Rubrique réalisée par Orane Omer, Alice et Céline Dabernard--Fontaine,
Shannon Miranda Wilds*

Brèves

Concours. Les élèves de 6°1, encadrés par Mme Quérard et M. Touchet participent au concours des voyages européens, organisé par le Conseil Général. Le thème est « Ecrire et lire, trois révolutions à travers les siècles ». Ils doivent établir une carte du monde ancien en relief, qui présentera les différents endroits qui ont vu la naissance de l'écriture.

Le premier prix est un voyage en Belgique.

On leur souhaite bonne chance !

Un théâtre interactif. Mardi 23 octobre 2012, 5 classes du collège (5°1, Ulis, 4°1, 4°2 et 4°4) ont participé à une séance de **théâtre forum** au conservatoire de Châtillon. Cette action a été menée à l'initiative de Sandra Régnault et de Mme Amat, la CPE. Ce théâtre interactif est animé par la compagnie « Entrées de jeu ». L'intervention qui nous a été présentée s'intitule « Coups de pression ». Cette dernière s'inscrit dans le cadre des actions mises en place par le CESC (Comité d'Éducation à la santé et à la citoyenneté). Sept scénarios ont été proposés aux élèves, qui abordent des situations variées appelant au débat et à la réflexion : en permanence, en famille, le grand défi, la loi du silence, une question d'honneur, l'arrêt de bus, une note à tout casser. Dans les premiers temps, les règles du débat ont été fixées puis les 7 scénarios ont été joués pour être rejoués une seconde fois. Mais lors de la seconde représentation, le spectateur peut interrompre le jeu et proposer une autre solution et venir l'expérimenter sur la scène. Tout cela est animé par un meneur de jeu qui a permis le bon déroulement du débat théâtral.

Affiches contre le SIDA. Le collège Paul Eluard est engagé dans des actions solidaires comme l'UNICEF et les restos du cœur. A l'initiative de la médiatrice, dans ce cadre, 4 classes de 3° ont participé à un concours d'affiches présentant la soirée de prévention contre le **SIDA** du **vendredi 30 novembre** à la **Folie Desmares**. Il s'agit des classes de 3°1, 3°3, 3°5 et 3°6 encadrées par Mme Caunes, professeure d'arts plastiques et M. Touchet, professeur d'enseignement général. Les élèves ont effectué sur leurs heures de cours les affiches en se mettant



dans la peau d'un publicitaire en travaillant sur l'espace du support, la communication visuelle et l'influence du regard. Leurs affiches devaient refléter 3 thèmes : la solidarité, la fête et la prévention. Quatre affiches ont été sélectionnées et l'affiche lauréate est mise à l'honneur dans toute la ville. Un grand bravo aux gagnants qui sont : **Alexandre Amiot, Camille Sautereau et Élodie Haliar**. Leurs affiches sont exposées au centre Guynemer à Châtillon.

Rubrique réalisée par Eric Bosquet



Jeux



charade

Mon premier se met sur nous pour tenir chaud au lit.

Mon deuxième est ce qui permet de tenir une porte au mur.

Mon tout est un animal fantastique.

Solution: Dragon

Mon premier est l'action que l'on fait avec la magie.

Mon deuxième est la note avant le do.

Mon troisième est ce que nous respirons.

Mon tout est une personne qui possède des pouvoirs magiques.



Réponse: Le chat noir est l'animal de compagnie de la sorcière.

Solution: Sorcière

mots mêlés

m	s	p	h	i	n	x	i	n	e	h	p
a	n	m	n	o	m	e	d	e	u	a	e
g	l	o	o	g	r	e	n	c	o	n	g
i	l	n	i	m	e	c	o	h	r	t	e
e	e	s	t	t	i	u	g	i	a	e	l
n	r	t	o	r	c	e	a	m	g	e	i
e	e	r	p	r	i	i	r	e	p	m	t
r	i	e	l	f	e	p	d	r	u	o	r
i	c	e	n	t	a	u	r	e	o	t	o
s	r	s	e	n	r	o	c	i	l	n	s
z	o	m	b	i	e	r	i	p	m	a	v
o	s	e	s	e	l	u	m	r	o	f	m

Dragon	Malédiction
Sorcière	Démon
Elfe	Zombie
Vampire	Formules
Loup-garou	Magie
Licornes	Fantôme
Sirène	Hanté
Monstre	Momie
Potion	Sphinx
Sortilège	Centaure
Phénix	Pieu
Ogre	Chimère

Le mot mystère est :

La pratique magique des sorciers.

Rubrique réalisée par Clotilde Daverdin, Pauline Sautereau, Orane Omer,
Alexandre Conche et Alice Dabernard--Fontaine